

Programma eccezionale ai MAFFEI
Oggi e domani doppio programma:
"Pellegrinaggio", il film più commovente
dell'annata (Novità assoluta per Tori-

Oggi e domani la Compagnia di Rivista Manfrino riposa e annuncia per sabato e domenica la nuova Rivista: *«Tanto per vedere»*. Prezzi invariati: L. 4.50; 4. Valide ritenute. Lancio debutto della Comp. *Elvete-Nauverrie*.

ITALIA: 0001 SPOSI, VIAGGIO all'80 %

con Umberto Melnati e Leda Gloria.

ALFREDO SIGNORETTI
Direttore responsabile

*I manoscritti non pubblicati
non si restituiscono.*

+

Il 28 corrente alle ore 3, spirava serenamente assistita dal Conforto Religioso la Signora

Allamandi Irene ved. Sarti

Il figlio Cav. Arv. Luigi colla consorte **Carola Carrara** e i nipoti con anello straziato ne danno il doloroso annuncio: i funerali avranno luogo venerdì 28 corr., alle ore 9,30.

Torino 20 marzo 1934-XII
Via Cibrario 32.

(Pompe Fun. Castellani - Telef. 41292)

E' **SIGNORETTI** dopo breve malattia, il 28 corrente

ADOLFO RIBETTI

Ne lascia addolorati il mesto annuncio: la moglie **Giulia Bietley** col figlio, i fratelli e sorelle; cognati e parenti tutti.

Il servizio funebre avrà luogo nella Cappella Valdese di S. Donato (corso Principe Oddone, N. 65), venerdì, 30, alle ore 9,30.

Se il lutto pace, vi dà la mia parte
Il vostro amore non sia turbato.
(Osserv. XIV - 25)

Per espressa volontà dell'Ente, la Famiglia non prende il lutto, ma Sarti, ma beneficenza a favore dell'Opera di S. Donato, si dispensa dalle visite.

Torino, Via Duchessa Joandea, 18.
(Pompe Funebri Genta - Telef. 46-018)

La Ditta **Ribetti e Bietley** partecipa col dolore la perdita del suo Titolare Signor

ADOLFO RIBETTI

(Pompe Funebri Genta - Telef. 46-018)

La B. A. Stefani Prochast partecipa

dal dolore la morte del Signor

ADOLFO RIBETTI

suo affezionato Consigliere d'Amminis-
trazione.

Il 29 marzo, all'Ospedale Mauriziano
si è spento serenamente il

Prof. FRANCESCO RUFFINI

Senatore del Regno

Ne danno l'annuncio:

il figlio **Edoardo** con la moglie **s. s.**
figli;
il fratello ing. **Atfredo**, con la figlia;
le figlie **Valeria** **Ambrosio** **Avvedo** e
Rosetta **Caggioli** **Felsi**;
i cugini **Luca**, **Ambrosio**, **Lavagna**,
Cerrina; i parenti e gli amici.

I funerali avranno luogo venerdì, 30
corr. alla ore 14 in **Borgognone** d'Ivrea.
Per volontà dell'Esattile non si ac-
cumulano fiori.

(Pompe Funebri Gent. - Tel. 46.000)

Sorvata dalla Fede, munita dei con-
forti religiosi da Lei più volte voluti,
è salita al cielo a 14 anni in

Nob. GIOVANNA GUARIENTI

Commosi, se danno il mesto annun-
cio i genitori **Col. Teodoro** ed **Elisa**
Guarienti **Sabino**, i fratelli e le so-
relle **Madre Maria Adelaide** del Cara-
colo, **Cozzani**, **Arch. Marzio**, **Fr. An-
gelico** **C. P. (Bergio)**, **Enrico**.

I funerali avranno luogo venerdì, 30
corr. 14.30.

Si ringraziano quelli che preghera-
no per Lei.

Non fiori ma suffragi.
Via S. Giulio, 5 bis.
(Pompe Fun. Gent. - Tel. 41.787)

Terzi è spirato

GUGLIELMO COLONNA

Lo piangono il figlio A.C.T. Autore con la moglie Mariuccia Bonzola e la figlia Guida e Giuseppe il fratello Giuseppe con la moglie Emilia Gennara e i figli, Romano e Guglielmino; i cognati Francesco di Milano, Roberto, Margherita, la ved. Finzi, i nipoti Guglielmo e Achille Finzi, Silvia Degani, la famiglia Bonzola ed il caro amico Mario Longi. I funerali avranno luogo venerdì, 30 corr., alle ore 12, parando da via S. Massimo n. 24.

(Pompeo Fancini Genta - Telef. 44-018)

Dopo brevissima malattia mancò nei suoi cari

COSTA GIUSEPPE

Espresso

La moglie Maria Battistone e la piccola Emma col parenti tutti ne hanno affranta il doloroso annuncio. I funerali avranno luogo sabato 31 corr., alle ore 12, parando da via S. Massimo n. 24.

(Pompeo Fancini Genta - Telef. 44-018)

ore 17 in S. Francesco al Campo, si
ingraziano anticipatamente
prenderanno parte al dolore della fa-
miglia.

(Pompa Fun. Cristellano. Telef. 41.999)

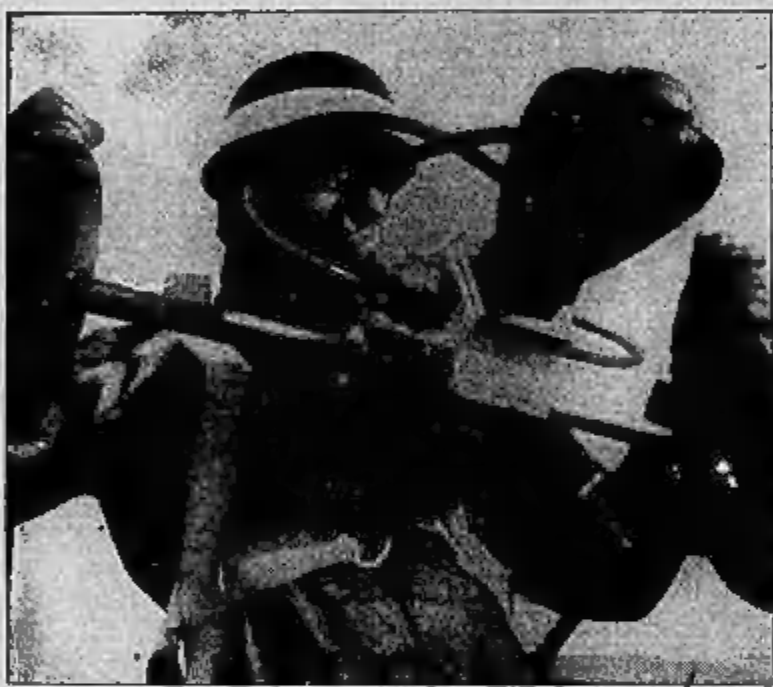
Tipografia del giornale LA STAMPA

LA MOLE ADRIANA



I grandi lavori di isolamento dello storico Castel S. Angelo, che saranno inaugurati nella ricorrenza del Natale di Roma

In volo con la sola forza umana



L'apparecchio che trasforma il respiro umano in forza motrice.

Il sogno d'Icaro realizzato : in pieno Novecento :

Il giovane tecnico del volo Otfried Koncher, con un apparecchio da lui costruito, un aeroplano rotore, mosso da impulso fornito dal respiro. Negli alveoli dei polmoni si produce acido carbonico il quale viene usato per l'azione di un piccolo motore, la cui energia è sufficiente ad azionare due rotori che sostituiscono la funzione sostentatrice dell'ala.



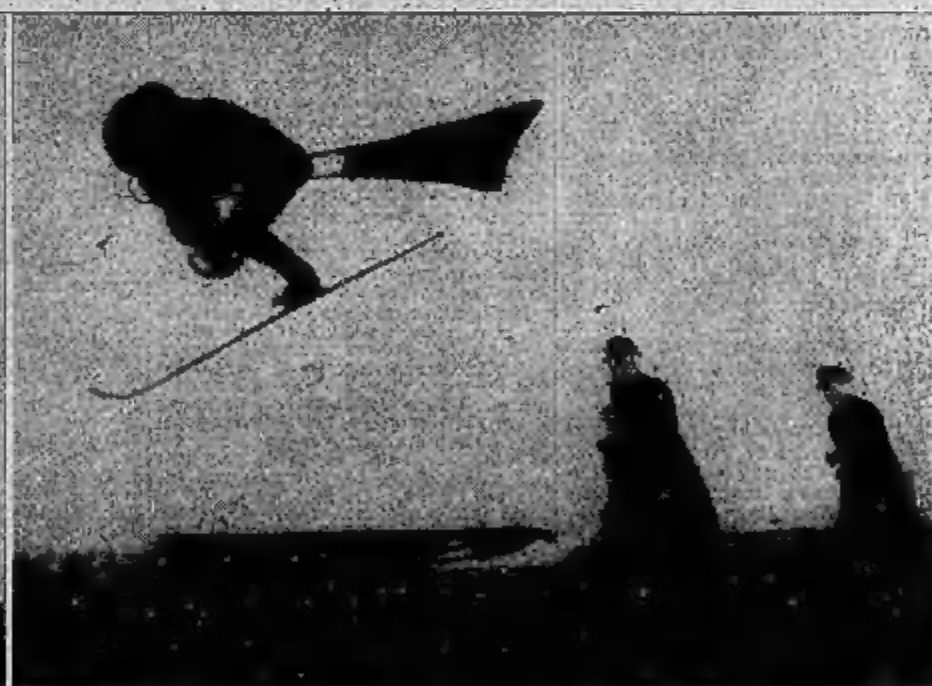
In volo, all'altezza di 12 metri, il percorso completo è stato di 88 metri.



Un'ultima prova del volo: Otfried Koncher ha indossato l'apparecchio costituito dai rotori, e calato i pattini per l'atterraggio.



Il miracolo del volo: per la prima volta un uomo, con la sola sua forza, si alza in volo.



Una difficile manovra del volo. Lentamente i rotori diminuiscono la velocità con il rallentare delle respirazioni del pilota.

Baracca delle curiosità

Una formula pubblicitaria

Lasciamo al signor Roberto di Saint Jean la piena responsabilità della seguente formula pubblicitaria: «Se voi volete vendere della birra in Germania, la migliore pubblicità consista in un Sigfrido vincitore, con il drago morto ai suoi piedi, la spada in mano e che grida: «E' la birra X...» che mi ha permesso di ricordare l'altro». In Inghilterra vi limiterete a dire che il re non beve altra birra che la vostra. In America non cercate di lusingare né l'eroismo né lo snobismo. Ma domandate a un artista di rappresentare, seduto nel suo studio, nel felice decoro della casa, un giovanotto bello e sorridente che si volge verso la moglie (giovane e bella) con un'espressione di riconoscenza inalterabile. Ella gli porge sopra un vassoio la bottiglia bionda e un bicchiere grande: «Felice la sposa, dice la leggenda, che conosce suo marito e la birra X...».

Faccenda finale

Raccontò Ludovico Domenichi, un tanto anni, come ne fa fede lo stile: «Da certi galantuomini bisammasi senza alcuna misericordia una tragedia, dicendo così che in essa non era nessuna di quelle parti, le quali, dice Aristotele essere il principio e il fine della tragedia, cioè il terribile e il miserabile. Un gentiluomo che era in compagnia di loro disse: «Signori, abbiate un poco più riguardo in bisammasi gli uomini e non state al facile a giudicare. A me pare benissimo che la

tragedia abbia benissimo una delle due parti che avete dette. E domandato quale fosse questa parte, rispose: «Il miserabile, atteso che non è umana né il duro cuore che leggendo non abbia compassione all'ignoranza dell'autore».

Ipotesi

«Supponiamoci capaci nello spazio di un secondo, di notare distintamente diecimila avvenimenti invece di dieci, come oggi; se la nostra vita non dovesse contenere che lo stesso numero di impressioni, essa dovrebbe essere mille volte più breve. Noi vivremmo meno di un mese, per esperienza personale, non sapremmo niente del cambiamento delle stagioni. Se fossimo nati d'inverno, noi erederemmo all'estate come ora, erederemmo ai calori del periodo carbonifero. I movimenti degli esseri organizzati sarebbero così lenti che, non li vedremmo e non li conosceremmo che per l'induzione. Il sole rimarrebbe immobile nei cieli, la luna non avrebbe fasi e così di seguito. Rovesciamo ora l'ipotesi e supponiamo un essere non avente che la millesima parte delle sensazioni che noi abbiamo in un determinato tempo: esso vivrebbe mille volte più a lungo di noi. Le estati e gli inverni gli sembrerebbero quarti d'ora. I funghi e le altre piante a rapida crescita sorgerebbero così bruscamente che gli apparirebbero come produzioni istantanee; le piante annusci si eleverebbero a cadrebbero senza tracce, simili a bolle di una sor-

gente, minerale. I movimenti degli animali sarebbero anche invisibili come lo sono per noi i movimenti dei proiettili o delle palle di cannone: il sole traverserebbe il cielo come una meteora, lasciando dietro di sé una sola di fiamma. Chi ci dice che nulla di simile avvenga nel mondo animale? (William James).

Un cacciatore triste

Uno scavatore fortunato, frugando il terreno in un punto qualsiasi della Florida, ha incontrato lo scheletro di un mammut, la cui principale caratteristica consisteva in una frasca profondamente infissa nel cranio e che, senza dubbio, dovette provocare la morte del colosso. I veterani accademici, messi al corrente della scoperta, sono stati pervasi da infinita gioia al pensiero che anche in Florida, 29.000 anni fa, si sedeva i mammut. Anche altre deduzioni scientifiche sono derivate dalla scoperta, ma nessuno ha pensato all'angoscia del povero cacciatore preistorico certo di avere mirato giusto e privato della preda per maggior godimento dei suoi posteri.

Assoluzione di Ulisse

Il giudice americano, Wolsey, incaricato di esaminare Ulisse di James Joyce, dopo un lungo studio dei passi più scandalosi che ne avevano determinato il divieto all'atto della sua prima apparizione negli Stati Uniti, redasse un rapporto, circa stanziano che è un capolavoro di humour. Alcune pagine di questo libro, egli dice, possono produrre nel lettore l'effetto di un amfetico, non certamente quello di un afrodisiaco. Quanto ai termini crudi di cui si serve Joyce, sono vecchie parole di origine sassone che quasi

tutti gli uomini e tutte le donne conoscono. Se i personaggi osano alcuni gesti un po' franchi, non dimentichiamo che l'azione si svolge durante la primavera. «Considerato», conclude il giudice, «che ci si chiede di dichiarare se Ulisse è un libro osceno secondo il paragrafo 305 del Tariff-act del 1930, titolo 19, capitolo 1305, e che noi dobbiamo dare alla parola «osceno» il significato seguente: «capace di provocare l'istinto o di generare desideri o pensieri impuri», abbiamo provato su noi stessi e su due nostri amici perfettamente normali, appartenenti alla categoria dei «sensuali medi», l'effetto di una lettura di Ulisse. Dopo la suddetta esperienza non ci siamo sentiti affatto turbati, e l'esperienza stessa avvenne con le più serie garanzie di libertà e di sincerità. In fede di che, noi dichiariamo Ulisse degno di essere ammesso agli Stati Uniti».

Crisi precedenti

I pessimisti assicurano che la crisi attuale — ormai verso il declino — è una crisi senza precedenti. Non è vero. La prima crisi grave fu quella del paradosso turistico. L'incidente del frutto proibito. Qualche cambiamento per la società di allora, composta di pochi elementi ma che, di punto in bianco, passò da beni del mantenimento altrui all'obbligo di arrangiarsi con i propri mezzi. Anche il diluvio dovette essere una crisi seria, una liquidazione generale. La prosperità di Cartagine già compromessa dalla fondazione di Alessandria, si mutava in disastro dopo la seconda guerra punica. Altra crisi: quella di Nerone, crollata sotto la pressione dei barbari. Nell'era medioevale,

crisi si susseguirono per le guerre continue, ma una gravissima fu dovuta alla burocrazia. Quando Vasco de Gama, nel 1497, raggiunse il Capo di Buona Speranza, la Via delle Indie fu mutata, provocando sconvolgimenti economici. Le guerre e le rivoluzioni alla fine del secolo XVI provocarono una crisi inaudita e i disoccupati si contarono a migliaia. Il blocco continentale di Napoleone e la sua fine, provocarono sconvolgimenti simili. La febbre delle costruzioni, la speculazione sui terreni e sulle ferrovie, provocarono, nel 1829 al 1849, una crisi inquietante. E così via. Ogni novità, ogni cambiamento brusco delle vecchie istituzioni e dei confini nazionali, determinano crisi tanto più profonde quanto più i confini erano antichi e più radicate le abitudini.

Mostra di prodotti etiopici alla Fiera di Tripoli

Tripoli, giovedì sera. L'ottava Fiera di Tripoli si arricchirà di una Mostra dell'Abissinia, che per la prima volta figurerà nella nostra rassegna interafricana. L'innovazione non era sino ad oggi universalmente nota. Per allestire la Mostra è giunto a Tripoli, a bordo della motonave Città di Tripoli, proveniente da Alessandria d'Egitto, il signor Bolatta Rinaldo, che ha con sé una delegazione del Governo etiopico, che è stato ricevuto al porto dal gr. uff. Giorgi, per l'Ente autonomo della Fiera. La Mostra, che si aprirà domani, al complesso di oltre venti quintali di merce varia comprendente i principali prodotti dell'Abissinia.

LA VITA TEATRALE

BALBO

Sabato un'altra novità
I ventotto giorni di Claretta
con Dada di Landa

Al «Balbo» questa sera e domani riposa, per le prove del «vaudeville» in tre atti sette quadri. Il «vaudeville» di Claretta di Raymond Mare, replicato per oltre un anno a Parigi. Lo spettacolo andrà in scena sabato con la nuova «soubrette» Della Di Landa.

CHIARELLA

Sabato il «Paradiso»
in recita d'onore e d'addio
di Angelo Musca

Al «Chiarella» questa sera la Compagnia Musca dà lo spettacolo in onore di Angelo Musca, col «Paradiso» di Luigi Capuana, e grande congedo al pubblico torinese. Domani il teatro rimane chiuso. Dopodomani sabato debutta della «Compagnia Stabile» di San Remo diretta da Maria Abba, con la novità di L. Antonelli, il «Mare».

VITTORIO EMANUELE

Sabato la Compagnia Chiantoni
con Mister W

Il «Vittorio» rimane ancora chiuso oggi e domani; sabato, come abbiamo già annunciato, vi debutta, per una stagione a prezzi popolari, la Compagnia di Amadeo Chiantoni con Mister W, di Vernon e Owen.

ALFIERI

Le repliche di Alla moda
All'Alfieri la Compagnia Galli-Ganduno replica con successo la brillante commedia Alla moda di Falconi e Bianchi. Domani riposa.

ROSSINI

Stasera Bastian contraria
Sabato: Non ti arrabbare

Questa sera la Compagnia Casaleggio rappresenta al «Rossini» le divertenti commedie di V. Berzolari, Bastian contraria, nella impareggiabile interpretazione di Mario Casaleggio. Domani il teatro rimane chiuso. Sabato l'annunciata ripresa del «vaudeville» di S. Manfredi, Non ti arrabbare, con la nuova «soubrette» Della Di Landa.

TEATRO DI TORINO

Sabato: Concerto di Rito Selvaggi

Il maestro Rito Selvaggi dirigerà sabato al Teatro di Torino un concerto il cui programma comprende: la «Sinfonia sinfonica» (incomplete) di Schubert, una «Suite di danze» di Clementi, trascritta dallo stesso Selvaggi, non ancora eseguita in Italia, e la «Sinfonia per orchestra», «Liberia» di Debussy, che si compone di tre impressioni: «Al per la via e per la strada» e «Profumi della notte», e il «Matrimonio di un giorno di festa». La seconda parte è formata dalla «Suite» di «Scherzando» di Rimski-Korsakov, e della «Sinfonia» di Tchaikovsky di Rossini.